

LuganoMusica

Piazza Bernardino Luini 2

6901 Lugano

T +41 (0)58 866 42 85

Lu, ma, gio: 14.00-17.30

info@luganomusica.ch

www.luganomusica.ch

---

## SALOTTO MUSICALE AL LAC: IL CLAVICEMBALO DI LUCA GUGLIELMI INAUGURA LA SEZIONE CAMERISTICA DI LUGANOMUSICA

Lunedì 26 ottobre 2015

### COMUNICATO STAMPA

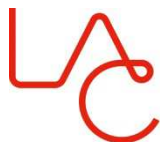
Il **Teatrostudio** del LAC, progettato come una *salle modulable*, si configura come sede di elezione per la musica da camera. Esso consente al pubblico di sedersi molto vicino all'artista, cogliendone in modo intimo l'interpretazione. In questo spazio saranno ospitati diversi cicli: si inizia a fine ottobre con il **Salotto musicale**.

Dedicato alla musica da camera, il Salotto di questa prima stagione segue il tema "**nuovi territori**": autori che hanno esplorato aspetti innovativi del linguaggio musicale, dall'età barocca alla contemporaneità. Il concerto di apertura è in programma per il 26 ottobre e vede protagonista il clavicembalista Luca Guglielmi, che toccherà le scuole settecentesche di Francia, Italia e Germania con opere di Couperin, Rameau, Platti, Scarlatti e Bach.

Abitudine borghese ormai scomparsa, il salotto musicale è stato per decenni il luogo d'elezione della passione musicale. Non solo la sala da concerto, il teatro d'opera, i luoghi di culto o il palazzo nobiliare, ma soprattutto il salotto di casa: il più intimo nucleo domestico - in cui si esprimeva la vita di famiglia e in cui si coltivava la cerchia amicale - diventava con salutare regolarità anche il luogo in cui vivere pienamente la gioia della musica. Un luogo di pratica ma anche di ascolto, dove l'atmosfera informale offriva un terreno fertile sia per il puro piacere sia per la crescita della conoscenza. **Per la sua prima edizione, il Salotto di LuganoMusica ha scelto di esplorare quelli che - nella classicità così come nella modernità - sono stati i nuovi territori della musica:** le novità poetiche e stilistiche che nel corso della storia hanno allargato gli orizzonti dell'invenzione e quindi anche dell'ascolto.

Dopo la serata di apertura del 26 ottobre, in cui il clavicembalista piemontese **Luca Guglielmi** suonerà "Ritratti in musica" di persone coeve di Couperin e Rameau, seguiranno altre quattro date. Il 24 novembre, il **Trio Weinmeister-Dähler-Grossenbacher** presenterà la prima esecuzione assoluta di un brano commissionato da LuganoMusica a **Nadir Vassena**, accostato alle mirabili geometrie delle *Invenzioni a tre voci* di Bach e all'eleganza classica del Trio op. 9 n. 2 di Beethoven. Assai ricercato il programma che la pianista **Beatrice Rana** proporrà il 27 gennaio: partendo ancora una volta da Bach, con la Partita n. 2 e passando per il romanticismo della Seconda Sonata di Chopin, si approderà alle atmosfere simboliste della *Valse* di Ravel e di *Pour le piano* di Debussy. **Andrea Lucchesini** offrirà il 1° marzo una splendida scorribanda nel repertorio pianistico ispirato al mondo dell'infanzia, dalle *Kinderszenen* di Schumann alle *Children's Songs* di Chick Corea, passando per quel giardino di delizie che è *Children's Corner* di Debussy, per concludere con i Preludi di Rachmaninov. Tutto ispirato ai diversi volti del neoclassicismo novecentesco sarà invece il programma del 29 marzo con il **trio Holliquet-Moreau**. I tre musicisti si esibiranno in diverse formazioni: pianoforte e violoncello per la *Suite italienne* di Stravinskij e la Sonata di Debussy, violino e violoncello per la Sonata M 73 di Ravel e infine insieme per il Trio M 67 dello stesso Ravel.

**Primo appuntamento del ciclo il 26 ottobre alle 20.30 al Teatrostudio LAC**



LuganoMusica

Piazza Bernardino Luini 2  
6901 Lugano  
T +41 (0)58 866 42 85

Lu, ma, gio: 14.00-17.30

info@luganomusica.ch  
www.luganomusica.ch



---

**Lunedì 26 ottobre 2015 – 20.30**

Teatrostudio LAC

## **Salotto musicale nuovi territori**

Interprete

**Luca Guglielmi**, clavicembalo

### ***Ritratti in musica***

**François Couperin** (1668-1733)

Preludio in do maggiore

*La Forqueray*

*La Couperin*

**Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)

*La Livri*

*La Dauphine*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Toccata in mi minore BWV 914

Suite in mi minore BWV 996

**Domenico Scarlatti** (1685-1757)

Sonata in la maggiore K 208

Sonata in la maggiore K 209

**Giovanni Benedetto Platti** (1697-1763)

Sonata in do maggiore I 107

**Johann Sebastian Bach**

Concerto italiano in fa maggiore BWV 971

### **Alcune note al programma**

Con *Ritratti in musica*, il clavicembalista Luca Guglielmi offre un variegato quadro della produzione musicale settecentesca per clavicembalo, toccando le tre principali scuole del tempo: francese, italiana e tedesca. Scuole che, lungi dal costituire mondi isolati, si nutrono di influenze reciproche e di scambi, pur mantenendo ognuna caratteristiche proprie.

L'amore per la pagina descrittiva, per il bozzetto sonoro che ritrae in note la realtà – si tratti di un particolare carattere umano, delle voci degli animali o di eventi atmosferici –, sono tipici dell'arte francese, qui esemplificata da Couperin e Rameau, che arrivano a intitolare le loro composizioni con i cognomi dei personaggi che le hanno ispirate.

La ricerca bachiana di nuovi territori spazia invece dall'esplorazione di sapore improvvisativo delle toccate, alla nobilitazione delle forme di danza raccolte nelle suite, fino alle contaminazioni con stili 'altri' come quello italiano, nell'omonimo Concerto. Che Bach amasse la musica italiana non è d'altronde un mistero, se si pensa alle sue trascrizioni per tastiera di concerti di Vivaldi.

LuganoMusica

Piazza Bernardino Luini 2

6901 Lugano

T +41 (0)58 866 42 85

Lu, ma, gio: 14.00-17.30

info@luganomusica.ch

www.luganomusica.ch

---

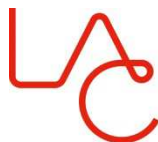
L'Italia, infine, è rappresentata da Platti e Scarlatti. Ad ulteriore riprova della circuitazione di musicisti e di idee musicali nell'Europa del Settecento, basti ricordare che il primo lavorò soprattutto in Germania e il secondo in Spagna. I due compositori rappresentano due vie originali del sonatismo per lo strumento a tastiera, e abbandonano gradualmente le forme del Barocco per spingersi verso orizzonti nuovi. Del tutto singolare resta l'esplorazione della tastiera condotta da Scarlatti, con le pirotecniche tecniche spinte verso limiti ancora inesplorati. Altrettanto pionieristico appare, dal punto di vista della ricerca formale, il lavoro di Platti, le cui sonate possono essere considerate il prototipo della forma-sonata classica, che verrà poi portata all'estrema perfezione da Haydn, Mozart e Beethoven.

---

## **L'interprete**

### **Luca Guglielmi**

Nato a Torino nel 1977, si è formato presso il Conservatorio e l'Ateneo della sua città, diplomandosi in composizione, musica corale e direzione di coro. Ha inoltre studiato clavicembalo con Ton Koopman e Patrizia Marisaldi, organo con Vittorio Bonotto e accompagnamento al pianoforte con Eros Cassardo. È attivo a livello internazionale dal 1993 alternando al concertismo solistico in tutto il mondo (come interprete al clavicembalo, organo, clavicordo e fortepiano) la collaborazione con celebri strumentisti, cantanti ed ensemble quali Giuliano Carmignola, Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Sara Mingardo, Ottavio Dantone, Katia e Marielle Labèque, Il Giardino Armonico e Freiburger Barockorchester. Dal 1997 è collaboratore stabile e assistente di Jordi Savall, con cui suona regolarmente in trio con Rolf Lislevand e nei suoi ensemble: Hespèrion XXI, La Capella Reial de Catalunya e Le Concert des Nations. Ha al suo attivo più di cinquanta incisioni discografiche – per Decca, Teldec, Accent, Deutsche Harmonia Mundi, Sony Classical, Naïve – tutte assai lodate dalla critica specializzata. Le sue incisioni per Stradivarius dedicate alle *Variazioni Goldberg* di Johann Sebastian Bach e alle Sonate per graveceembalo di Bernardo Pasquini sono state premiate con il Diapason d'or.



LuganoMusica

Piazza Bernardino Luini 2

6901 Lugano

T +41 (0)58 866 42 85

Lu, ma, gio: 14.00-17.30

info@luganomusica.ch

www.luganomusica.ch



---

## Partner di LuganoMusica

La programmazione di LuganoMusica è realizzata grazie a:

Città di Lugano

Repubblica e Canton Ticino/Fondo Swisslos

Fondazione Lugano per il Polo Culturale

Fondazione Ing. Pasquale Lucchini

Fondazione per l'Orchestra della Svizzera italiana

Amici della Scala di Lugano e Fondazione Vittorio e Amalia Ghidella

UBS, BSI, Fondazione Ernst Göhner, Cornè Banca, Corriere del Ticino, Banca Stato, Banca del Ceresio, RSI Radiotelevisione Svizzera – Rete Due, Orchestra della Svizzera italiana, Migros Percento Culturale, Fondazione Svizzera per la Radio e la Cultura, Città di Bellinzona,

Media partner: Corriere del Ticino

## Modalità di ingresso

### *Biglietti*

Posti non numerati, tariffa unica Fr 30.

Prevendita presso la biglietteria del LAC, online su [www.luganolac.ch](http://www.luganolac.ch), presso tutti i punti Ticket Corner (uffici postali, Manor, stazioni FFS) e online su [www.ticketcorner.com](http://www.ticketcorner.com)

Info biglietteria Tel. +41 (0)58 866 42 22 / [www.luganolac.ch](http://www.luganolac.ch)

## LuganoMusica

Piazza Bernardino Luini 2

CH-6900 Lugano

Tel. +41 (0)58 866 42 85

lunedì, martedì e giovedì dalle ore 14.00 alle 17.30

## Ufficio stampa

Ellecisuisse. Tel. +41 78 7146702 e-mail: chiara.lupano@ellecisuisse.ch

Ellecistudio. Tel. +39 031 301037 e-mail: chiara.lupano@ellecistudio.it