

LuganoMusica

Piazza Bernardino Luini 2
6901 Lugano
T +41 (0)58 866 42 85

Lu, ma, gio: 14.00-17.30

info@luganomusica.ch
www.luganomusica.ch

NATALE AL LAC CON DIEGO FASOLIS E LA MUSICA DI ANTONIO VIVALDI

Domenica 20 dicembre 2015

COMUNICATO STAMPA

Con rigore, entusiasmo e dedizione Diego Fasolis da molti anni porta la musica barocca a Lugano e il nome di Lugano nel mondo. I Barocchisti e il Coro della Radiotelevisione svizzera - sotto la guida del loro direttore artistico - danno inizio con il concerto del 20 dicembre ad una regolare presenza nelle stagioni di LuganoMusica. Il programma, interamente dedicato ad Antonio Vivaldi, prevede anche un solista ospite di eccezionale levatura, Maurice Steger, considerato dalla critica internazionale uno dei maggiori flautisti barocchi viventi.



A pochi giorni dal Natale, LuganoMusica propone un appuntamento pomeridiano con uno dei più grandi autori del barocco europeo, Antonio Vivaldi. Il programma presenta diversi aspetti della produzione del compositore veneziano. Si inizia con il Concerto grosso RV 565 dalla raccolta "L'estro armonico", in cui Vivaldi contrappone in modo fluido diversi strumenti al gruppo orchestrale, creando un gioco di volumi e di colori. Un'altra pagina in cui a dominare è l'intera orchestra è il Concerto RV 152, dove Vivaldi, in piena maturità, indulge a modelli formali ereditati dal Seicento e da lui stesso altrove superati. Gli evocativi concerti op. 10 *La notte* e *Il gardellino* rappresentano invece compiutamente l'evoluzione della forma del concerto, che diventa prettamente solistico, con il dialogo fra uno strumento - il flauto - e l'orchestra. La volontà di dipingere in musica situazioni e fenomeni della natura è più che mai esplicita, dai titoli e dai sottotitoli apposti dall'autore stesso alle sue pagine. Se nella *Notte* dominano atmosfere inquietanti e ipnotiche, nel *Gardellino* il flauto si lancia in una funambolica sfida, gareggiando con il canto degli uccelli per virtuosismo e poesia.

Se la prima parte del concerto è dunque interamente strumentale, la seconda è invece occupata dal *Gloria* RV 589, per soli, coro e orchestra; una pagina che trasporterà gli ascoltatori nell'atmosfera gioiosa del Natale, con la sua carica di energia, alternata a momenti di grande dolcezza.

Il Coro della Radiotelevisione svizzera e I Barocchisti, cui da anni Lugano Festival affidava il concerto di Pasqua, entrano così a pieno diritto nel nuovo cartellone di LuganoMusica, partendo da un ambito in cui sono riconosciuti, con il loro direttore Diego Fasolis, come autorevoli punti di riferimento nel panorama internazionale: quello della musica barocca. Collaborazioni prestigiose con artisti come il mezzosoprano Cecilia Bartoli hanno portato i due gruppi a notevoli successi di critica e di pubblico, così come le recenti apparizioni al Festival di Salisburgo ne hanno definitivamente sancito la fama. Diego Fasolis dirigerà il programma vivaldiano dalla tastiera del cembalo; a spiccare in questo programma è anche la presenza del flautista Maurice Steger, strepitoso solista che si esibisce spesso con gruppi del calibro di Europa Galante, Musica Antiqua Köln, Sonatori de la Gioiosa Marca e Akademie für Alte Musik Berlin. Ai concerti per flauto di Vivaldi Steger ha dedicato un cd pluripremiato, edito da Harmonia Mundi.

Il concerto verrà registrato da RSI Rete 2 e sarà seguito, alle ore 19.00, da "Barock Reloaded", terzo appuntamento del ciclo Late Night Modern presso il Teatrostudio. Late Night Modern è un progetto di rilettura creativa in chiave contemporanea delle opere eseguite durante alcuni concerti di LuganoMusica, in coproduzione con OGGIMUSICA.

Appuntamento alle 17.00 alla Sala Teatro LAC

LuganoMusica

Piazza Bernardino Luini 2
6901 Lugano

T +41 (0)58 866 42 85

Lu, ma, gio: 14.00-17.30

info@luganomusica.ch

www.luganomusica.ch



Domenica 20 dicembre 2015 – 17.00

Sala Teatro LAC

Interpreti

Coro della Radiotelevisione svizzera

I Barocchisti

Diego Fasolis, direzione e cembalo

Maurice Steger, flauto dolce

Giulia Semenzato, soprano

Miriam Albano, soprano

Programma

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto grosso in re minore RV 565, da “L'estro armonico” op. 3 (1711)

Concerto in sol minore RV 439 *La notte*, dai “Sei concerti a flauto traverso” op. 10 (1728-30)

Concerto per archi e basso continuo in sol minore RV 152 (1730)

Concerto in re maggiore RV 428 *Il gardellino*, dai “Sei concerti a flauto traverso” op. 10 (1728-30)

Gloria RV 589 (1708)

Alcune note al programma

- “L'estro armonico” è una raccolta di dodici concerti dalla strumentazione variegata; accanto all'orchestra d'archi sono infatti previsti solisti vari: uno, due o quattro violini, con a volte l'aggiunta del violoncello, pure solista. Questi concerti ebbero uno strepitoso successo in tutta Europa, regalando a Vivaldi una solida fama e contribuendo a segnare il definitivo passaggio dal concerto grosso barocco (dove i solisti sono parte dell'orchestra) al concerto solistico moderno. Il titolo dell'opera costituisce una sorta di ossimoro, in quanto vuole evidenziare la ricerca del perfetto punto di equilibrio fra due esigenze opposte: da un lato l'estro – pura fantasia che si scatena in libertà – e dall'altro gli stretti vincoli matematici dettati dalle regole dell'armonia. Libertà e rigore sono il tratto caratteristico della produzione strumentale di Antonio Vivaldi, che trae spesso la propria forza dalla valorizzazione dei contrasti.
- L'op. 10 costituisce la più celebre raccolta di concerti per flauto di Vivaldi. Sei concerti dalla forma e dai caratteri molto diversi, dove è particolarmente significativa (per i primi tre) una volontà rappresentativa e descrittiva piuttosto nuova per l'ambito strumentale: in essi l'autore ha infatti voluto mimare precise situazioni naturalistiche quali *La tempesta di mare*, *La notte* e *Il gardellino*.
- Sebbene l'opera concertistica di Vivaldi sia conosciuta soprattutto nelle sue declinazioni con uno o più solisti, ben cinquanta opere del suo catalogo prevedono concerti senza nessun solista, nemmeno nella formula intermedia del concerto grosso. Il modello è invece quello del “concerto a quattro” affermatosi nel Seicento, e il Concerto in sol minore RV 152 costituisce uno degli esempi più tardi – nella piena maturità dell'autore – in cui Vivaldi volle ancora recuperare questa forma.
- Il *Gloria* RV 589 è con ogni probabilità il più popolare lavoro sacro di Vivaldi. L'autore scrisse in realtà tre diverse versioni dell'inno angelico e preghiera liturgica *Gloria in excelsis Deo*, di cui solo due sono giunte a noi. Il *Gloria* RV 589 è una pagina profonda ma anche avvincente per l'ampio organico scelto dal compositore (coro a quattro parti, solisti, oboe, tromba, archi e basso continuo) e la ricca varietà di forme, di tempi, di ritmi, di tonalità e di combinazioni strumentali/vocali. Nel celebre incipit, il giubilo

LuganoMusica

Piazza Bernardino Luini 2

6901 Lugano

T +41 (0)58 866 42 85

Lu, ma, gio: 14.00-17.30

info@luganomusica.ch

www.luganomusica.ch



della lode al divino è rappresentato con un'incalzante e trionfale introduzione orchestrale su un tema incisivo e ritmico (con salto di ottava) degli archi bassi, al quale risponde un disegno più scorrevole proposto prima dai violini e poi dai fiati. Su questo attacco deciso si innesta la maestosa entrata omoritmica del coro. Incantevole il sesto movimento, *Domine Deus Rex Coelestis*, una delicata aria in do maggiore con oboe concertato, la cui atmosfera pastorale è suggerita dall'andamento ritmico "alla siciliana".

Biografie interpreti

Coro della Radiotelevisione svizzera

Fondato nel 1936 da Edwin Loehrer, ha raggiunto rinomanza internazionale con registrazioni radiofoniche e discografiche relative al repertorio italiano tra Cinque e Settecento. Dopo Edwin Loehrer, Francis Travis e André Ducret, dal 1993 il Coro è stato affidato a Diego Fasolis, con cui si è sviluppata una ricca attività concertistica e discografica, che lo ha portato a essere riconosciuto come uno dei migliori complessi vocali esistenti. Disco d'Oro, Grand Prix du Disque, Diapason d'Or, Stella di Fonoforum, Alte Musik Aktuell, Grammy Award sono alcuni dei riconoscimenti assegnati al Coro dalla stampa specializzata per le produzioni discografiche pubblicate con Arts, Chandos, Decca, EMI, Naxos, Virgin e RSI-Multimedia. Direttori quali Claudio Abbado, René Clemencic, Michel Corboz, Ton Koopman, Robert King, Gustav Leonhardt, Alain Lombard, Michael Radulescu hanno lodato le qualità musicali del Coro. Grandemente apprezzato anche da Cecilia Bartoli, dopo il debutto nel 2013 il Coro ha presenziato anche nel 2015 al Festival di Pentecoste e al Festival estivo di Salisburgo, in *Norma* di Bellini, *Iphigénie en Tauride* di Gluck e *Semele* di Händel e in un programma monografico dedicato a Palestrina per la serie *Ouvertures Spirituelles*.

I Barocchisti

Internazionalmente apprezzati quale complesso di riferimento per l'esecuzione del repertorio antico su strumenti storici, sotto la guida di Diego Fasolis hanno raccolto l'eredità della Società Cameristica di Lugano fondata da Edwin Loehrer. Sin dalle prime apparizioni i suoi componenti, tutti rinomati virtuosi, hanno riscosso il plauso del pubblico e della critica. Unitamente al Coro della Radiotelevisione svizzera, sotto la bacchetta di Fasolis hanno realizzato numerose produzioni concertistiche e discografiche. Le incisioni strumentali dedicate a Bach (Arts) sono ritenute pietre miliari del catalogo bachiano. Di grande successo anche i dischi vivaldiani pubblicati per Claves. I Barocchisti si esibiscono costantemente nei più prestigiosi festival musicali in Europa, in Svizzera e negli Stati Uniti e collaborano stabilmente con i migliori interpreti della musica barocca, tra i quali Philippe Jaroussky, Max Emanuel Cenčić, Maurice Steger. Recentemente, grazie all'importante legame artistico con il mezzosoprano Cecilia Bartoli, l'ensemble è risultato vincitore di importanti premi della critica internazionale (Echo Preis, nomination ai Grammy Awards) e nel 2014 per l'album su Pergolesi ("Stabat Mater", ERATO) dell'International Classical Music Awards.

Diego Fasolis

Dal 1986 collabora con la RSI e dal 1993 è maestro stabile dei complessi vocali-strumentali della Radiotelevisione svizzera. Dal 1998 dirige I Barocchisti, mentre in qualità di maestro ospite collabora con complessi quali RIAS Kammerchor Berlin, Sonatori de la Gioiosa Marca, nonché con le orchestre e i cori di teatri quali La Scala di Milano, Opera di Roma, Arena di Verona, oltre che con le maggiori orchestre svizzere. Tra le sue registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche, insignite dei più ambiti riconoscimenti della stampa specializzata, si contano più di cento produzioni. Diplomatosi con distinzione in organo, pianoforte, canto e direzione a Zurigo, si è perfezionato in organo a Parigi e in prassi esecutiva antica a Cremona. Ha eseguito le opere integrali per organo di Bach, Buxtehude, Mozart, Mendelssohn, Franck e Liszt. Nel 2011 Papa Benedetto XVI gli ha conferito un dottorato *honoris causa* per la musica sacra. Nel 2013 ha vinto un ECHO Klassik per la registrazione dell'*Artaserse* di Vinci, anche nominata ai Grammy Awards, come del resto il disco "Mission" realizzato per Decca assieme a Cecilia Bartoli, artista con cui collabora stabilmente in molteplici progetti di grande successo. Dal 2013

LuganoMusica

Piazza Bernardino Luini 2
6901 Lugano
T +41 (0)58 866 42 85

Lu, ma, gio: 14.00-17.30

info@luganomusica.ch
www.luganomusica.ch

è invitato al Festival di Pentecoste di Salisburgo dove dirige diversi programmi strumentali e nel 2015 ha debuttato in quello estivo con *Iphigénie en Tauride* di Gluck.

Maurice Steger

Celebrato dall'Independent come "il principale virtuoso di flauto dolce a livello mondiale", Maurice Steger è diventato negli ultimi anni uno dei solisti più richiesti della sua generazione. Dopo gli studi al Conservatorio di Zurigo e diversi soggiorni di studio in Europa e America, ha conseguito nel 1995 il diploma di solista con il massimo dei voti, seguito da numerosi premi d'interpretazione e riconoscimenti culturali, tra i quali l'importante Premio Karajan nel 2002. Lavora regolarmente con celebri orchestre quali Europa Galante, I Barocchisti, Musica Antiqua Köln, Sonatori de la Gioiosa Marca, Venice Baroque Orchestra e Akademie für Alte Musik Berlin, producendosi con grande successo in sedi come l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, la Wigmore Hall di Londra, la Philharmonie di Berlino, la Tonhalle di Zurigo, il Teatro Reale di Madrid, il Concertgebouw di Amsterdam. Nella veste di direttore si è esibito alla testa di formazioni come The English Concert, I Berliner Barocksolisten e Les Violons du Roy, ma anche con orchestre moderne. Incide per Harmonia Mundi e, fra i suoi album più premiati, si ricordano "Vivaldi: Concerti per flauto", "Una follia di Napoli", "Mr. Corelli a Londra".



LuganoMusica

Piazza Bernardino Luini 2
6901 Lugano
T +41 (0)58 866 42 85

Lu, ma, gio: 14.00-17.30

info@luganomusica.ch
www.luganomusica.ch



Partner di LuganoMusica

La programmazione di LuganoMusica è realizzata grazie a:

Città di Lugano

Repubblica e Canton Ticino/Fondo Swisslos

Fondazione Lugano per il Polo Culturale

Fondazione Ing. Pasquale Lucchini

Fondazione per l'Orchestra della Svizzera italiana

Amici della Scala di Lugano e Fondazione Vittorio e Amalia Ghidella

UBS, BSI, Fondazione Ernst Göhner, Cornè Banca, Corriere del Ticino, Banca Stato, Banca del Ceresio, RSI Radiotelevisione Svizzera – Rete Due, Orchestra della Svizzera italiana, Migros Percento Culturale, Fondazione Svizzera per la Radio e la Cultura, Città di Bellinzona,

Media partner: Corriere del Ticino

Modalità di ingresso

Biglietti

Categoria 1: Fr. 120/110

Categoria 2: Fr. 90/80

Categoria 3: Fr. 65/55

Categoria 4: Fr.45/35/18

Categoria 5: Fr. 25/20/12

(più costi di prenotazione)

Riduzioni per studenti, apprendisti e beneficiari AVS e AI.

Late Night Modern 3: biglietto unico Fr 15 (posto non numerato)

Prevendita presso la biglietteria del LAC, online su www.luganolac.ch, presso tutti i punti Ticket Corner (uffici postali, Manor, stazioni FFS) e online su www.ticketcorner.com

Info biglietteria Tel. +41 (0)58 866 42 22 / www.luganolac.ch

LuganoMusica

Piazza Bernardino Luini 2

CH-6900 Lugano

Tel. +41 (0)58 866 42 85

lunedì, martedì e giovedì dalle ore 14.00 alle 17.30

Ufficio stampa

Ellecisuisse. Tel. +41 78 7146702 e-mail: chiara.lupano@ellecisuisse.ch

Ellecistudio. Tel. +39 031 301037 e-mail: chiara.lupano@ellecistudio.it